

Manuel de démarrage rapide





Image-Line est une division d'Image-Line BVBA.

Visitez le site Web d'Image-Line : http://www.image-line.com
Visitez le site Web de Deckadance : http://www.deckadance.com

Deckadance GSM par : Scott Fisher
Traduit en Français par : Tony CONTENT (Skilr)





Fonctions clés

- Gestion native de contrôleur MIDI & et routages MIDI configurable.
- Détection automatique du rythme et mixage synchronisé.
- Effets intégrés (Egaliseur, Filtres, Bit-reduction, Phaser/Flanger etc).
- Echantillonneur intégré (Boucle et déstructure par découpage.)
- Chargement de Deckadance en tant que instrument VST dans n’importe quel hôte compatible VST.
- Héberge jusqu’à 8 effets ou instruments VST.
- Echantillonnage et déclenchement synchronise par rapport au rythme.
- Gestion du Vinyle & CDJ (avec mode d’apprentissage pour une totale compatibilité).
- Enregistrement sur disque dur, échantillonneur, mélange casque, courbe de fondu enchaîné et bien d’autres fonctionnalités …

Bienvenue à **Deckadance**, la première application DJ d'Image-Line. Avec l'aide du manuel de démarrage, vous travaillerez dans Deckadance comme un pro sans y passer un temps fou. Le manuel de démarrage couvre l'installation et les réglages de base et les dispositifs opérationnels du programme. N'oubliez pas de vérifier le manuel principal qui est fourni avec Deckadance pour tous les détails de chaque bouton et commande.

L'interface de Deckadance

La fenêtre d'outils et les **fenêtres des fonctions** changeront d'affichage selon les commutateurs qui leurs sont associés. Les commutateurs des fenêtres de fonction sont situés vers le haut de de l'interface (comme montré ci-dessus) tandis que les commutateurs de fenêtre en haut de la fenêtre elle-même.



Début rapide 1.2 3…



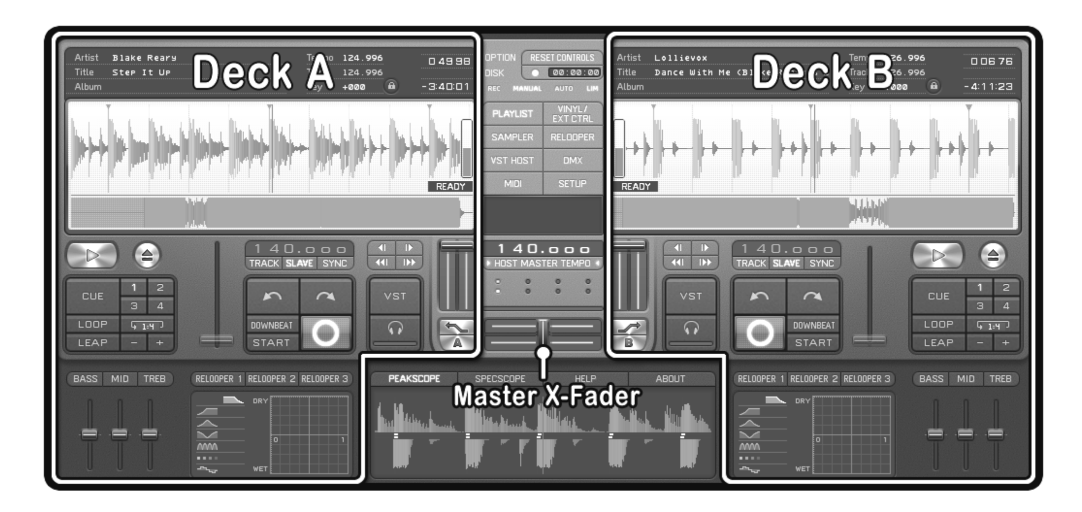
Nous le savons, `personne n'aime lire le manuel', voici donc 8 étapes faciles pour le DJ débutant!

1. **Charger** les 2 morceaux de démo (Platine A «Set it up» et Platine B « Dance with me »).
2. Notez que la platine A est à 124.996 BPM et la platine B est à 126.996 BPM (BPM=Battements par minute).
3. **Cliquez le bouton SYNC sur la platine B** (le tempo s'ajuste sur la platine A).
4. Glissez le **crossfader** (X-fader) tout à gauche pour entendre seulement la platine A.
5. Pressez LECTURE et **commencez la lecture sur la platine A**.
6. Attendez jusqu'à ce que les deux indicateurs de battement soient synchro (platine A au dessus, platine B en dessous).
7. Pressez LECTURE et **commencez la lecture sur la platine B**. Vous n'entendrez pas encore la platine B parce que le X-FADER est à gauche.
8. **Glissez librement le X-FADER** et entendez les deux chansons parfaitement synchronisées.

Voila une démonstration de la simplicité de Deckadance, mais l’interface cache encore bien plus de possibilité, C’est pour cela que nous vous encourageons à lire le manuel de sorte de tirer le meilleur parti du programme et d’ammener votre technique DJing au prochain niveau.

Alors commençons Deckadance !!!

Le cœur de Deckadance réside sont les platines A et B comme montré ci-dessous. Les secteurs encadrés sont constants et ne changent pas avec les réglages, tous les autres secteurs et panneaux sont dynamiques en correspondance du mode ou des réglages choisis.



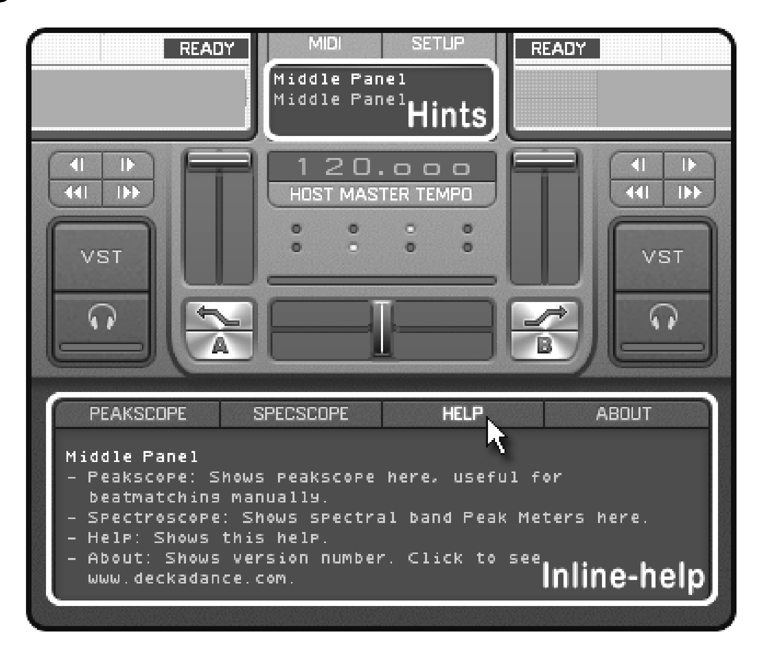
Positionnez l'une ou l'autre des platines en cliquant/déplaçant les affichages d'onde. Le centre de chaque affichage montre la position de Lecture, ainsi vous pouvez positionner les platines visuellement si vous n'avez pas de système de monitoring (au casque). Sous chaque onde ; l'affichage est une prévision de la longueur de la piste chargée, cliquer sur la partie basse pour sauter vers n'importe quel endroit de la piste. Le bouton de lecture argenté sous chaque platine commencera le jeu du morceau. Nous détaillerons les fonctions de transport plus tard.

Ne perdez pas le rythme!



Si vous exercez régulièrement une activité de DJ, vos oreilles en souffrent, il n'y a pas vraiment de protection valable pour la protection de votre précieuse audition. Si vous constatez un phénomène de sifflement dans des vos oreilles, c'est un signe que vous avez poussé vos oreilles trop loin. Heureusement, vous pouvez acheter des **boules quies spécifiquement conçues pour DJs** (recherchez sur Google) Celles-ci atténuent toutes les fréquences également et par conséquence, n'affectent pas votre capacité d'entendre mixage. En fait, vous trouverez que c'est facile de tout entendre en en portant une paire. Prenez note de ce conseil de 10,000's des musiciens sourds et des DJs qui ont eu l'expérience. Protégez vos oreilles est capital, Ne perdez pas le rythme!

Aide intégrée



Deckadance a un grand nombre de fonctions d'aides intégrées, la **Fenêtre des conseils** (toujours visible) et Le **Panneau d'aide**. Pour voir le panneau d'aide, cliquez sur le bouton **HELP** (juste au-dessous du cross fader) et survolez votre souris au-dessus de tout ce qui ressemble à une commande, y compris une partie qui n'en a pas. En gardant un œil sur la **Fenêtre de conseil** et **L'aide intégrée**, vous apprendrez les bases de Deckadance en un rien de temps. Notez que les commandes ont souvent les différentes fonctions pour un clic gauche ou droit (Ctrl+click), ainsi, N'hésitez pas à expérimenter et voir l'incidence que ça a sur les réglages, par contre, Evitez de le faire au milieu d'un live ☺ :!

Fonctions exclusives de la version de Deckadance



Deckadance se décline en 3 versions , dans l'ordre croissant des fonctionnalités, **la version LE, la version Home et la versions Club.** Jeter un oeil sur l'icône (à gauche). Le côté droit indique les éditions en lesquelles le dispositif est disponible. S'il n'y a pas d'icône sur une section de ce manuel vous pouvez supposer que la fonction est commune à toutes les versions. Pour plus de visite de détail le site Web de Deckadance – **http://www.deckadance.com/features.html**



Options et réglages

Deckadance devrait fonctionner directement dès l'installation, toutefois, pour tirer le meilleur parti du programme, vous aurez besoin de modifier les réglages Audio et MIDI (cliquer sur le bouton Setup situé sur la barre de menus et faire quelques modifications aux réglages.

Setup Help TAP 136.4 - +

Audio Settings

audio device: Creative ASIO
sample rate: 44100 Hz
audio buffer size: 440 samples (10.0 ms)
ASIO settings — show this device's control panel
active midi inputs: (no midi inputs available) Select controller here
Midi Output: SB X-Fi Synth A [C8E0]

Input channel mappings:
Input A Left: Line-In /Mic L
Input A Right: Line-In /Mic R
Deck A
Input B Left: Line-In 2/Mic 2 L
Input B Right: Line-In 2/Mic 2 R
Deck B
Mic Left: Auxiliary 2 L
Mic Right: Auxiliary 2 R

Output channel mappings:
Master Left: Front L/R (1)
Master Right: Front L/R (2)
Main outputs
Monitor Left: Rear L/R (1)
Monitor Right: Rear L/R (2)
Headphones
Mic Left: << none >>
Mic Right: << none >>
Deck A Left: << none >>
Deck A Right: << none >>
Deck B Left: << none >>
Deck B Right: << none >>
Sampler Left: << none >>
Sampler Right: << none >>
VST Host Left: << none >>
VST Host Right: << none >>

Choisissez une carte son à partir du champ **« Audio Device»**. Cette liste montre toutes les carte son déclarées sur votre ordinateur.

Les **Utilisateurs de PC** devrait employer le pilote ASIO4ALL qui est un pilote ASIO universel (inclus dans l'installation de Deckadance). Les **utilisateurs de MAC** ne

devraient pas avoir de problème avec les pilotes par défaut intégrés (qui représente les pilotes natifs au système).

Choisissez un taux d'échantillon - 44100 hertz est le taux audio préféré pour le CD, cependant quelques cartes son, telles que la série CREATIVE AUDIGY, sont limités à 48000 hertz (minimum).

Régler la latence de carte son – C'est la durée à laquelle Deckadance peut effectuer le mixage et les traitements sans problèmes audibles. Généralement, des latences chargent plus votre unité centrale de traitement cela est préférable pour plus de réactivité (en scratchant par exemple). Ouvrez **installation** et ajustez la latence de la carte son. La latence de la carte son est exprimée en millisecondes ou échantillons. 20ms (882 échantillons @ 44.1 kilohertz) est suffisamment bas pour la plupart du travail de DJ. 10ms ou moins (441 échantillons @ 44.1 kilohertz) peuvent être souhaitables si une plus grande réponse est exigée. Une expérimentation de votre part vous aidera à déterminer ce qui convient le mieux à vos besoins. Notez que la latence la plus courte réalisable sans surcharger l'unité centrale, dépendra de votre carte son et les différents éléments de votre ordinateur (processeur, mémoire, carte mère…)
.

Régler un contrôleur de matériel – La partie « entrées Midi » vous indiquera tous les contrôleurs branchée et détectés sur votre ordinateur. Si rien n'est détecté, faites ce qu'il suit :

1. Installez les pilotes requis pour votre contrôleur (voyez le manuel d'utilisateur).
2. Reliez le contrôleur à votre PC et attendre la détection.
3. Redémarrer Deckadance et cliquez le bouton SETUP pour ouvrir les réglages audio.
4. Votre contrôleur devrait apparaître dedans sous dans la partie « entrées Midi ».
5. Pour plus de détail voir la 27.

Réglages d'entrées (platines et CDJ) - Le « routage de canal d'entrée » assigne les entrées audio de votre carte son aux fonctions de Deckadance. Si vous avez des platines avec les raccordements audio analogiques qui sont reliés au entrées appropriées sur votre carte son (dans Deck A Ornez A et Deck B). Des sources audio de dispositif d'USB/FireWire peuvent également être choisies ici. Deckadance peut dorénavant utiliser ces sources en tant que cheminement des signaux pour commander le Deckadance.



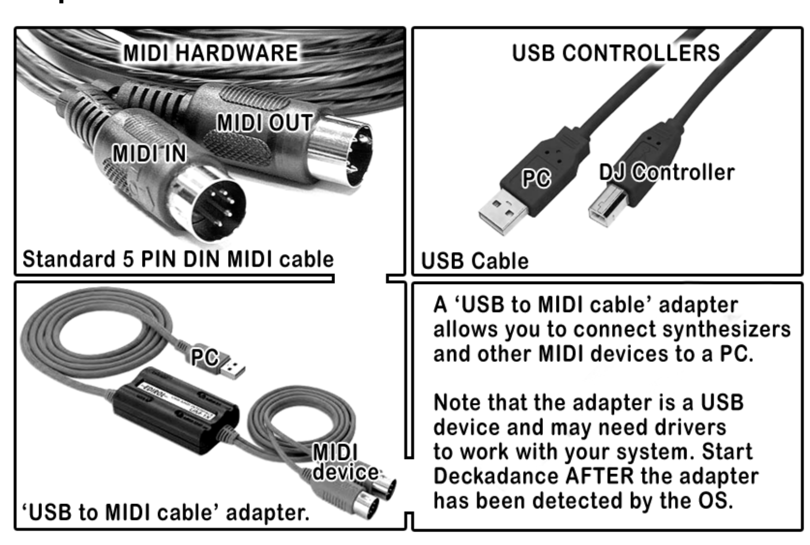
Entrées de microphone – Pensez-y à deux fois avant de relier un microphone, voulez-vous vraiment soumettre le dancefloor au son de votre voix ? Pourquoi ne pas en obtenir des pré-enregistrées (“Areeee youuuu readyyyy”) et les déclencher de l’échantillonneur, parfaitement synchronisés ? OK si vous reliez un micro utilisez le au minimum et pensez que mic, et pensez qu’ils sont là pour danser!

Mélange d'écouteur (moniteur) - Il est utile de surveiller les platine A ou B tout en placant ses pistes (et visionner des voies préalablement dans le navigateur ou la liste de lecture [double-cliquez la piste]), et cela, sans l’écouter dans les sorties principales de Deckadance. Là où vous voyez des symboles d'écouteur sur l'interface principale, il signifie que vous pouvez envoyer la sortie vers le mélange de monitoring.

Pour profiter de tout cela, vous avez besoin de plusieurs sorties audio ou d'une carte son dite surround. Vous pouvez donc utiliser la sortie des canaux arrière pour alimenter votre mélange d'écouteur (monitoring) et pour choisir ceux dans le moniteur à gauche et à droite Dans les réglages dans le panneau de configuration du MIDI.

Dans une autre approche plus rentable, , beaucoup d'écouteurs USB (utilisés avec Skype etc...), ont été construit avec un micro et font également office d’écouteurs. Ceux-ci apparaissent en tant que dispositif audio d'USB et permettent d'employer ce dispositif et pour surveiller votre morceau de musique, tout cela en ayant les mains libres.

La plupart des contrôleurs emploient des raccordements d'USB, mais un cable MIDI, qu’est-ce que c’est ?





Chargement d'une chanson

Il y a trois manières de charger la musique dans Deckadance, de la charge de la platine, du navigateur, et de la liste de lecture , comme décrit ci-dessous:

La platine



À la droite du bouton LECTURE, voici l'icône de chargement (associée à la platine en question). Quand vous cliquez ce bouton un **navigateur de dossier** s'ouvrira (liée à votre système d'exploitation). Le morceau choisi se chargera immédiatement dans la platine qui a ouvert le navigateur.

Le navigateur

Vous pouvez également charger une chanson en déplacant un fichier du Navigateur et le lâcher dans Fenêtre de voie (A ou B) (maximisez le Deckadance pour montrer le navigateur). Deckadance commencera la détection automatique de rythme en chargeant une chanson, vous pouvez commencer le jeu de chanson avant que la détection de rythme se termine. Cliquer sur le bouton LECTURE associé à la platine que vous voulez lancer. Pour indiquer votre propre dossier de recherche, cliquer le dossier au dessus du navigateur. Ceci ouvrira un navigateur standard de dossier de sorte que vous puissiez localiser un nouvel dossier. Pour sauver le nouveau dossier dns la Liste des favoris, cliquer sur la flèche pointant vers le bas (dans le coin en haut à gauche) et le choisir « Add current folder » Le dossier s'affichera en tant qu'option la fois prochaine fois que vous cliquerez sur la flèche pointant vers le bas.

Le Liste de lecture



Note: Double-cliquer sur une chanson dans Liste de lecture (ou Navigateur) jouera un aperçu sur les écouteurs (moniteur). Voir la page 11 pour plus d'information sur installer un casque (monitor).

Le Liste de lecture fournit une manière de charger automatiquement des chansons d'une liste préconfigurée. Il garde également une liste de toutes les chansons manuellement chargées et jouées, ainsi après un mix réussi vous peut sauver l'ensemble pour le

récuppérer plus tard. Vous pouvez ajouter des fichiers au Liste de lecture (**Add files**) ou ajouter le contenu d'un dossier entier (**Add folder**) et/ou des sous-répertoires.

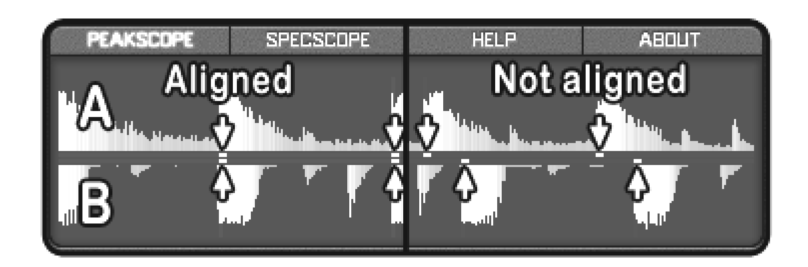
La fonction Load/Save Liste de lecture permet de modifier des listes de lecture et de les appeler si besoin. Quand vous choisissez **Automix** (le AutoLecture et Xfade) et **DJ-Style** (fondu enchainé adapté au beat),Deckadance fera le travail à votre place, ainsi vous pouvez vous concentrer sur autre chose (le filles sur la piste par exemple…) mais ça, ne le dites à personne ☺

Outils pour mélanger les pistes

Vous n'avez pas besoin de savoir que, comme DJ, votre rôle est de garder le flow de musique et la vibe en permanence. Cela signifie que vous devrez enchainer au mieux les transitions entre les piste sans à-coup. Deckadance a un certain nombre d'outils pour vous aider à enchaîner parfaitement à tous les coups! Au coeur de tous ces outils (voir ci-dessous), il y a la détection de rythme. Deckadance balaye le fichier en utilisant un algorithmes de **détection avancée de rythme** pour identifier le tempo et le premier battement de chaque mesure. Une fois qu'une paire de morceaux a été traitée, vous pouvez **cliquer- droit** (ou Ctrl+click) le bouton LECTURE **de la platine qui est stoppée et elle démarrera en synchronisation du rythme de la platine qui est deja en lecture**.

Affichage du Peakscope

Le Peakscope est un outil majeur pour aligner manuellement le battement entre une paire de platines. La platine A est la trace supérieure et la platine B en dessous. L'affichage montre le haut et moitiés inférieures d'un affichage de crête pour les deux platines. Le long du milieu de l'affichage, les marqueurs des temps des rythmes (indiqués avec des flèches ci-dessous) en tant que petits taquets blancs.



Pour aligner les battements, veillez que les deux platines jouent, clic sur la platine qui n’est pas audible (autrement cela va de devenir embarrassant) et glissez votre souris de

gauche/droite de sorte que les marqueurs de rythmes soient alignés. Notez que tout ceci peut se manipuler tandis que ça défile, vous n'avez pas besoin de suivre le mouvement avec votre souris.

Affichage de la phase du rythme

Au-dessus du X-Fader, vous trouverez est un ensemble de 4 LED. Ces LED clignotent pour montrer le battement en cours de jeu dans chaque platine (A au dessus et B en dessous) ; le premier battement de chaque mesure correspond à la première LED. Il est important de prêter attention que les platines jouent le même battement en correspondance (ils ne sont pas dans l'exemple ci-dessous). Les pistes sont souvent hors synchro. **Les Boutons de décalage** permettent de sauter en avant/vers l'arrière un temps (2 boutons au-dessus) ; au dessous, les boutons servent à se caler de mesure en mesure. Utilier donc ces boutons pour que les morceaux jouent toujours en phase.



Affichage (fin) de la phase du rythme

Au-dessous, la phase La barre « Fine Phrase » montre la direction de le platine en avance (montré ci-dessus, Fine-phase) Quand la barre disparaît (ou est petit) dans le milieu, les platines sont parfaitement alignées.

Auto-mix

Le besoin d'allez aux toilettes ne sera plus un problème pour vous avec la fonction d'Auto-Mix. Voyez la section **Panneau de la liste de lecture.** Vous pouvez placer les morceaux à jouer, le temps de fondu enchaîné, etc. et fautes une pause ☺



Fondu enchaîné automatique et point d'entrée

Le fondu enchaîné automatique est très utile pour libérer vos mains pendant une procédure de fondu enchaîné, vous laissant concentré sur des choses plus importantes (vos cheveux par exemple). **Les boutons de fondu enchaîné automatique** sont les boutons contenant les flèches de l'un ou l'autre côté du X-FADER. Cliquer sur un des ces boutons pour réaliser un **fondu enchaîné automatique**. Noter que la vitesse est paramétrable: il suffit d'aller dans la section Liste de lecture et choisissez entre 15 à 90 secondes.



En-dessous, les boutons A et B pour passer momentanément une des deux platines (le son de la platine concernée passe à 100% tout en coupant l'autre, peu importe la position du X-FADER) Enfin les boutons Trim servent a régler le volume de chaque platine.

Sélection de piste pour un fondu enchainé parfait

Mode Conseil ON ☺ : Vous trouverez que c'est beaucoup plus facile de faire des fondus enchaînés parfait avec des morceaux qui ont une longue intro ou une longue fin. L'idéal étant d'avoir des morceaux ayant un rythme seul sans aucun mélodie pour fausser le moins possible l'algorithme de détection de rythme Beaucoup de titres sont d'ailleurs disponibles en version « club mix » ou « dance mix » pour cette raison,

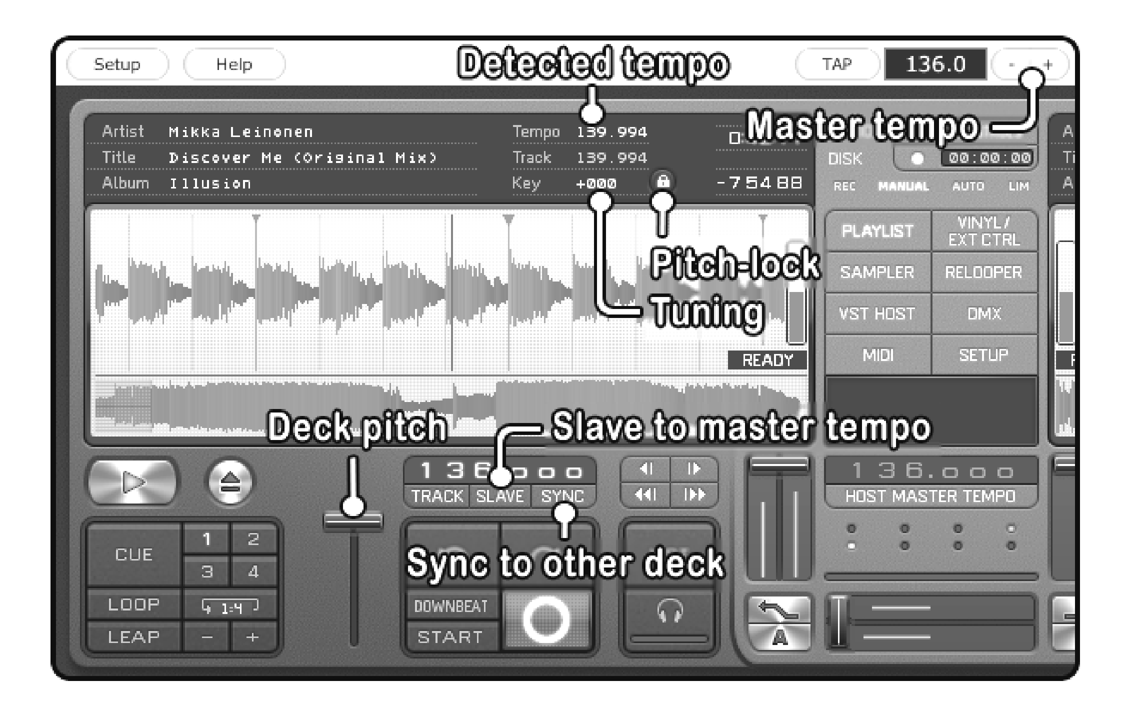
Un autre outil pratique est **Le bouton Bass X-fade switch dans la liste de lecture, ce bouton** Ceci permet d'atténuer la basse des deux morceaux pour éviter que les basses s'ajoutent, cela permettra de conserver le volume général pendant le fondu et sauvegardera peut être quelques paires de haut parleurs éclater devant la foule ☺ ☺ ☺

.



BPM, vitesse et tonalité

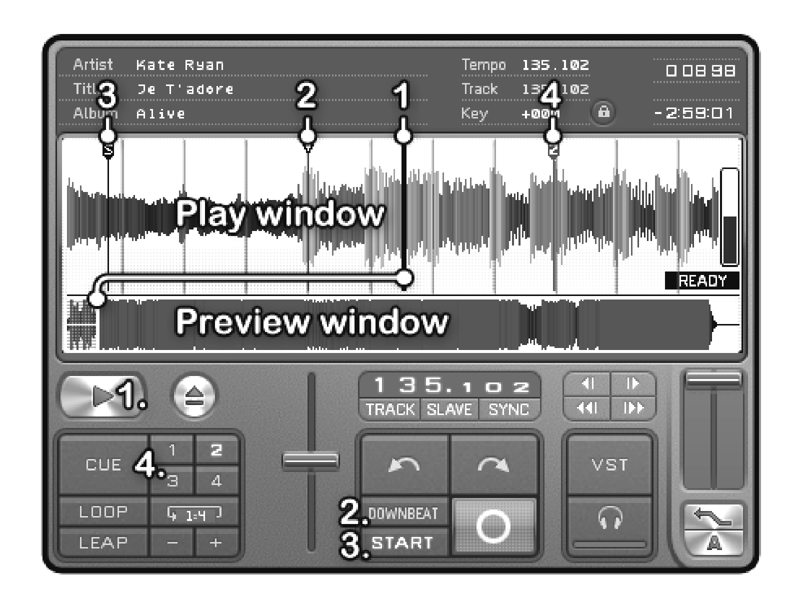
Deckadance a un certain nombre d'options pour changer la vitesse et la tonalité d'une platine.



Chaque platine a plusieurs réglages de tonalité. Par défaut la tonalité d'une platine est commandée par **Deck pitch (comme montré ci-dessus). Sélectionner le bouton Sync** bouton (clic droit/Ctrl+clic, pour le verrouiller) fera devenir le réglage de pitch transparent et la tonalité de la platine sera maintenant commandée par le réglage de pitch de l'autre platine. **SLAVE** possède la même fonction mais c'est le tempo MASTER qui contrôle la totalité de la platine (clic sur la commande principale de tempo et glissez votre souris de gauche à droite de changer la valeur, cliquer sur +/- permet un réglage fin du tempo). Le bouton **SYNC et SLAVE** sont des fonctions exclusives (mutuelles).
Le bouton TAP (tap tempo), permet de taper un tempo en utilisant la souris et le BPM en sera modifié.

Sur l'affichage +000 et déplacez votre souris de haut en bas pour changer la tonalité.

Positionnement des platines et l'analyse du rythme



1. **Indicateurs de position de jeu** - Clic sur Fenêtre de prévision pour sauter à un endroit du morceau chargé. Clic et déposer Fenêtre de jeu pour Scratcher/sélection la piste (arrêtée).
2. **Indicateur de premier temps** – 1er temps dans la mesure. Employez seulement si l'autodétection était le incorrecte. Cliquer sur une des fenêtre de jeu arrêtée d'une des platines, positionner le morceau à la position désirée et cliquer le bouton DOWNBEAT.
3. **Indicateur de début** - Placez le curseur de lecture point désiré et cliquez START. Cela empêche de lire tout ce qu'il y a avant le marqueur de début.
4. **Marqueurs de sélection** - Positionnez la platine arrêtée à l'endroit désiré, choisissez CUE NUMBER, et cliquez le bouton CUE, la lecture commencera à partir du CUE sélectionné.

Nombre, cliquez SÉLECTION bouton. Lectureback débuts du No. choisi de sélection.

Boutons de boucle/saut répétera une partie du morceau. Cliquez pour activer, cliquer-droit pour verrouillez la fonction.

Voyez l'aide principale pour plus de détails.

Le panneau d'effets

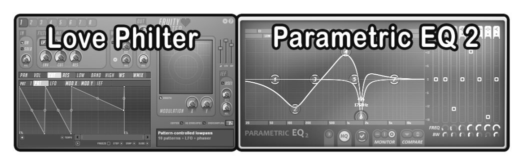
Le panneau d'effets contient une collection d'effets spécifiquement conçus pour le travail de DJ. Sur la gauche, il y a un **EQ graphique de 3 bandes**. Cliquer sur **Bass**, **Mid** & **Treb pour couper ces fréquences momentanément ou en permanence (Ctrl + clic/ Clic droit)** Cliquer Droit sur les réglages d'EQ revient à les remettre à zéro. **Note :** Si le réglage Bass X-fade (dans le panneau de la liste de lecture) est activé, le réglage des basses ne sera pas modifiable.



Relooper - À la droite de l'EQ, les étiquettes correspondent aux commutateurs du Relooper (le Relooper est expliqué plus en détails à la page 20). Le clic gauche est utilisé pour activer momentanément le Relooper, le clic droit (Shift+click) pour verrouiller.

Effets « sur mesure » du DJ - Au-dessous des commutateurs de Relooper voici les **Effets « sur mesure » du DJ.** l'icône de l'effet choisi se déplacera vers la droite pour indiquer qu'il a été choisi. Les effets incluent (de haut en bas): **Filtre passe-bas**, **Filtre passe bande**, **Filtre réjecteur de bande**, **Filtre en peigne**, **Phaser**, **Écho et Bit-réduction**. À la droite des effets sont les réglages **X/Y**. **Les réglages Dry/Wet (son pur/traité) se fait** est toujours sur la verticale tandis qu'en **horizontal, on** règle un paramètre d'effet, fréquence de coupure de filtre dans le cas des 4 premiers effets. N'oubliez pas que vous pouvez lier les paramètres X et Y à votre contrôleur MIDI, voyez à la page 27 comment faire).

Plus d'effets ! Si les effets inclus ne sont pas assez (on sait jamais ?) alors vous pouvez charger jusqu'à 8 **Effet de VST** et/ou des instruments dans les 8 slots de plugin de VST. Le Juice Pack d'Image-ligne contient une collection plugin en démo des effets les plus populaires de FL Studio, pourquoi ne pas y jeter un oeil. Pour plus de VST, les effets et les instruments lire la page 25. Au-dessous de sont deux grands, voici deux effets plugin d'Image-Ligne recommandés pour Deckadance -



Deux effets facultatifs d'Image-Ligne (visitez le site internet d'Image-Ligne pour plus de détails).

La fenêtre des fonctions

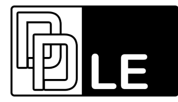
Comme montré ci-dessous, il y a un certain nombre de « commutateurs » qui changent le mode de la fenêtre des fonctions. Cette section donnera une vue d'ensemble de ce que chaque mode d'affichage apporte.

Note: La commande de vinyle est seulement disponible en Version Club de Deckadance. Si vous voudriez profiter du contrôle de Deckadance à partir d'une platine disques ou un CDJ Merci de visiter le site Internet d'Image-Line pour mettre à jour en Version Club de Deckadance.



Le Relooper

Le Relooper LE

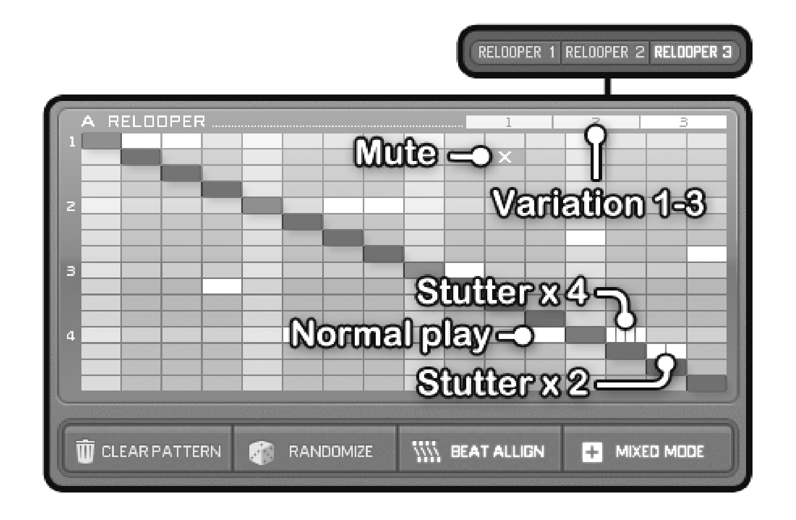


Le Relooper dans Deckadance LE est limité à trois patterns prédéfinis/inclus. Pour débloquer fonctions d'édition, mettre à jour vers la version House ou Club disponible sur le site Internet d'Image-Line.

Relooper



Le Relooper fonctionne en conjonction des **Commutateurs de Relooper** sur le panneau des effets en-dessous des commandes principales de transport de chaque platine. Le Relooper est un échantillonneur en temps réel conçu pour remixer et répéter des morceaux à la volée. Chaque platine a son propre Relooper qui peut contenir 3 Relooper utilisateur programmables (Variation 1 à 3 comme ci-dessous). **Pour déclencher le Relooper,** cliquer sur un des 3 Relooper correspondant, un clic droit (Shift+click) verrouillera son activation.



Le Relooper découpe chaque mesure en 4 temps et permet de rejouer chaque temps dans une fenêtre de 4 mesures. Chaque temps peut être encore subdivisé en ½ ou de ¼. Les cases foncées (supplémentaires pour l'illustration) indiquent une lecture normale (sans modification) de la séquence. Pour changer **le mode de jeu,** cliquez-croit (Shift+Click) sur une un carré, à chaque clic sur la case vous aurez le cycle **Normal**, **Division 2x**, **Division 4x et muet. Pour déplacer une case, cliquer sur la case de destination. Utiliser les trois tabulations (1, 2 et 3)** pour programmer trois banques séparées de Relooper.

« Clear pattern » permet d'effacer le pattern et « Randomize » permet de générer un motif aléatoire. Le bouton « Beat Align » permet de s'assurer que le boucleur est bien synchronisé avec la platine qui lui est associée. Le bouton « Mix Mode » mélange 50% le Relooper et 50% le signal original, désactiver cette fonction pour écouter seulement l'audio du Relooper lorsque vous activez un bouton d'activation du Relooper.

L'échantilloneur

Le Sampler LE

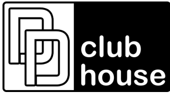


La version LE de Deckadance peut charger jusqu'à 8 échantillons intégrés et ne peut pas enregistrer à partir des platines. Pour débloquer fonctions d'édition, mettre à jour vers la version House ou Club disponible sur le site Internet d'Image-Line.



Si vous avez besoin de bien plus d'échantillons, Image-Line propose le multisampler Direct Waves (visitez le site internet d'Image-Ligne pour plus de détails).

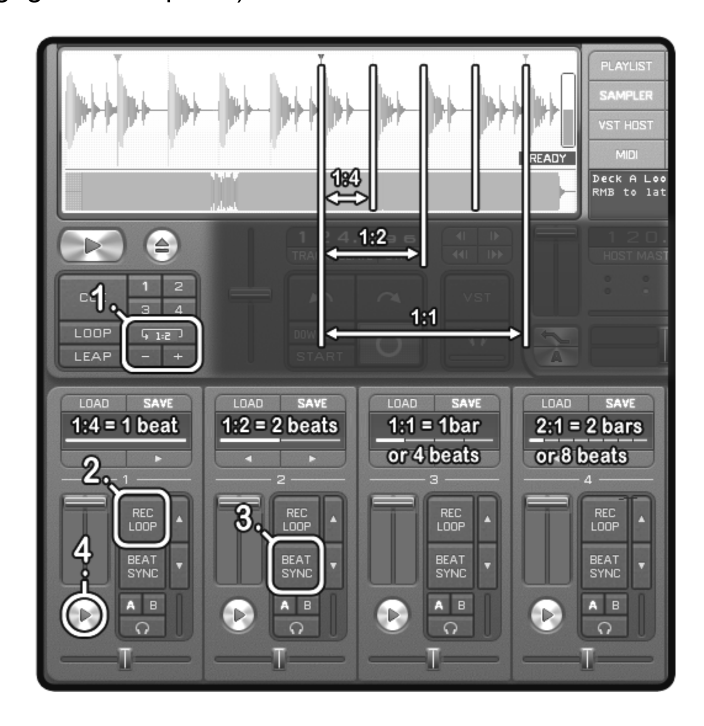
Le Sampler



Deckadance a **8 échantillonneurs indépendants,** qui peuvent être assignés à l'une ou l'autre des platines **A et B** (explications ci-dessous). **Le bouton LOAD** ouvre un navigateur de dossier ainsi, vous pouvez charger des échantillons. **Le bouton SAVE** est utile quand vous voulez enregistrer sur le disque dur un échantillon enregistré avec le bouton **ENREGISTREMENT LOOP** (enregistrement de boucle).

Comment sampler des boucles

Pour sampler des morceaux, la platine n'a pas besoin de jouer. Avec la platine arrêtée et calée au début de la région que vous voulez sampler., ensuite, suivre les manupalrtions expliquées en dessous de l'image ci-dessous (Note : le panneau d'effets a été retiré pour gagner de la place):



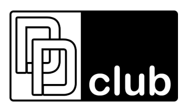
1. **Choisissez la longueur de l'échantillon** avec les commandes de Loop/Leap (boucle/saut) (jusqu'à 8 mesures peuvent être réglées).
2. Cliquez sur **ENREGISTREMENT LOOP** pour capturer une boucle de la longueur désirée.
3. Cliquez **BEAT SYNC**, ainsi votre boucle restera dans le temps en respectant le BPM de la platine concernée.
4. **LECTURE THE LOOP**, cliquer-droit (Shift+click) pour verrouiller l'échantillonneur en mode lecture.

Note: L'image de démonstration ci-dessus montre les boutons de ENREGISTREMENT et de SYNC sur deux échantillonneurs différents améliorer la lisibilité. Utilisez le bouton SYNC sur la platine correspondante.



Vinyle / commande externe





La fenêtre **Vinyl/External control** contient des réglages pour la platine A (à gauche et telle que montrée ci-dessus) et platine B (à droite, non montré), et un ensemble de paramètres entre les platines qui ne sont pas abordés ici (voir l'aide intégrée au logiciel). Deckadance peut communiquer des informations de **vitesse et direction de lecture** (sile signal encode l'information de direction) à un signal de commande externe. Deckadance centralise la vitesse (le pitch) et la phase (direction) d'un signal d'entrée et modifie la platine A ou B pour qu'elles s'adaptent. Pour choisir les entrées de la platine A ou B, aller dans les options du SETUP (voir page pp 9).

Pour activer le contrôle externe, choisir une des icônes de contrôle. L'icône supérieure est en mode absolu, utiliser cela pour des signaux de contrôle contenant des information de time-code, vous prenez la tête de lecture et la déplacez à une autre partie du disque Deckadance s'arrêtera et repartira avec la même position absolue L'icône du milieu est le **Mode relatif'** pour les signaux qui n'ont pas d'information de time-code ou quand vous voulez seulement commander la vitesse et direction. **Note:** Le bouton LECTURE de platine changera d'aspect et vous se verouillera pour vous indiquer que le mode externe est en activité. L'icône inférieure est la **Commande interne,** le mode par défaut.

Le niveau de signal de votre platine est important !!! pour réaliser une commande fiable. Employez le **Bouton de gain** pour placer l'affichage d'oscilloscope entre 50-75% de distance des bords externes de l'écran. Un signal qui est trop fort saturera et dégradera le signal de commande. Un signal qui est trop faible aboutit à une l'ambiguïté de la phase (regarder les exemples ci-dessous pour un exemple de signal correctement ajusté). Le **Bouton Rumble** est une coupure de filtre passe-haut et est utile pour filtrer le bruit et la vibration de basse fréquence des bruits ou des vibrations par la plateau tourne-disques, ce qui améliore entre autre améliorant la qualité du signal de commande.

Lecture de l'oscilloscope - L'oscilloscope est un outil utile pour diagnostiquer des problèmes avec votre signal de commande d'entrée. Vous devez faire au mieux pour un signal qui ressemble à celui montré à droite. Employez les boutons **Gain** et **Rumble** boutons pour accorder l'oscilloscope. Vous aurez besoin de faites quelques ajustements sur votre source si l'étendue de ces réglages n'est pas suffisante.



Les signaux de commande peuvent venir de presque n'importe quels source, vinyle (disques), CD etc., Deckadance n'est pas tatillon. Si votre source de commande n'est pas l'une de la liste des préréglages de **Timecode source control,** (clic sur les flèches d'un coté ou de l'autre pour aller en avant/vers l'arrière), vous pouvez utiliser l'apprentissage du **Timecode avec LEARN TIME CODE,** pour calibrer Deckadance à la vitesse par défaut de votre platine vinyle timecodée ou un CD. Pour obtenir le calibrage le plus précis:

1. Placez un « bon» signal de commande sur l'entrée, **50-75%% d'amplitude** (voir ci-dessus).
2. Régler la vitesse de votre platine ou **CDJ en vitesse « normale »**.
3. Appuyer sur '**LEARN TIMECODE** pendant environ trois secondes.
4. Relacher '**LEARN TIMECODE**'et c'est fini !

Ajout de plugin VST



Deckadance est un hôte puissant de VST avec **8 slots indépendants de VST qui peuvent contenir chacun** des instruments ou des effets VST. Deckadance peut même piloter FL Studio (Station de travail audionumérique d'Image-Line) de façon à ce que vous puissiez mélanger des chansons pendant qu'elles sont créées. Tout est possible ! Le VST est inséré dans le chemin audio entre la platine et les sorties de programme. Ceci vous permet d'ajoutez vos propres sons ou effects qui passent par le VST.



Comment charger un fichier VST et un fichier MIDI

1. **Assignez** un VST à une des 2 platines grâce au Commutateurs d'A/B.
2. Cliquez sur le **Bouton LOAD VST** et choisissez des plugins VST.
3. Cliquez le **Bouton E** pour voir l'interface plugin et faire vos réglages.
4. Cliquez **LOAD MIDI** le bouton et charger un des fichier MIDI de Deckadance.
5. Sélectionner LOOP et BEAT SYNC (boucles MIDI et Lecture en synchro avec le rythme).
6. **MIDI In Thru** permet de jouer le VST plugin à partir d'un contrôleur (voir la page 27).

Note: Certains VSTs, comme DIRECT WAVES, peut accueillir une quantité illimitée d'échantillons, ainsi vous pouvez déclencher des percussions et les boucles en live d'un contrôleur MIDI. Pour l'aide d'installation d'un contrôleur MIDI, lirela prochaine section.



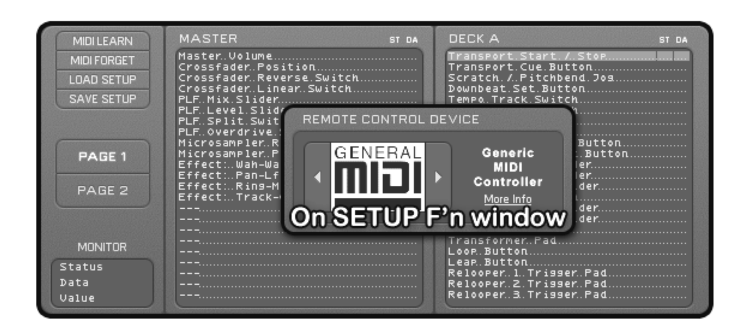
Deckadance en tant qu'instrument VST

Deckadance peut être chargé dans un hôte compatible VST tel que Live (montré ci-dessus) ou FL Studio, le logiciel de production musical d'Image Line . Dès l'installation de Deckadance, il suffira de choisir les options concernant le choix de l'installation en tant que plugin d'instrument VST ou en mode autonome. Veuillez à bien cocher l'option VST si vous souhaitez l'utiliser en tant qu'instrument VST. Si vous avez oublié, il suffit de relancer l'installation de Deckadance.

Réglage d'un contrôleur externe



Deckadance fraîchement installé est préconfiguré pour travailler avec un éventail de contrôleurs MIDI de sorte que les commandes de matériel soient assignées correctement aux contrôles de Deckadance. Pour voir si votre **Contrôleur du MIDI** est **préconfiguré**, choisissez **Fenêtre d'INSTALLATION (SETUP)** et passez en revue le paramètre REMOTE CONTROL DEVICE (montré dans l'encart ci-dessous) en cliquant sur les flèches jouxtant le bouton GENERAL MIDI. **Si votre dispositif n'est pas dans la liste**, retourner dans les réglages GENERAL MIDI. Si votre le dispositif n'est pas montré ou vous voulez modifier vos réglages de contrôleur, choisissez la fenêtre **MIDI Function** (ci-dessous) et **créez manuellement les liens** des commandes de Deckadance comme décrit ci-dessous:



Adapter des liens aux besoins du client à un contrôleur externe

1. **Connectez** - Assurez-vous que votre contrôleur a été détecté par votre PC.
2. Lancer Deckadance et ouvrez le SETUP (voir la page 10).
3. **Choisissez votre contrôleur** dans le « **active midi inputs »** section. **Fermer le setup**.
4. Ouvrez la **Fenêtre « MIDI Function »** (montré ci-dessus).
5. **Choisi** un **paramètre** Deckadance cible (cliquez-le dans la liste).
6. **Déplacez la commande de matériel** que vous voulez assigner, et voila!
7. Pour désassigner **lien**, clic sur celui correspondant de la liste et cliquer **MIDI FORGET**.

Pour plus d'aide d'installer votre contrôleur vous devriez consulter votre manuel d'utilisateur pour le contrôleur en questiondispositif en question.

Key	Action	[Shift] Action	[Ctrl] Action
Q	Lecture / Pause (p. A)	Lecture / Pause (p. B)	
W	Caller / Stop (p. A)	Caller / Stop (p. B)	Bascule la Fenêtre de fonctions
A	Retour au début (p. A)	Rewind (p. B)	Auto-mix
Z	Sync (p. A)	Sync (p. B)	
E	Tonalité + (p. A)	Tonalité + (p. B)	
D	Tonalité - (p. A)	Tonalité - (p. B)	Enregistreur su disque
R	Accélérer + (p. A)	Accélérer + (p. B)	
F	Accélérer - (p. A)	Accélérer + (p. B)	
T	Volume + (p. A)	Volume + (p. B)	
G	Volume - (p. A)	Volume - (p. B)	
Y	Sauter 1 temps en avant (p. A)	Sauter 1 temps en avant (p. B)	
H	Sauter 1 temps en arrière (p. A)	Sauter 1 temps en arrière (p. B)	
U	Sauter 1 mesure en avant (p. A)	Sauter 1 mesure en avant (p. B)	
J	Sauter 1 mesure en arrière (p. A)	Sauter 1 mesure en arrière (p. B)	
I	Sélection d'effet+ (p. A)	Sélection d'effet+ (p. B)	
K	Sélection d'effet- (p. A)	Sélection d'effet- (p. B)	
O	Demi (p. A)	Demi (p. B)	
P	Quart (p. A)	Quart (p. B)	
L	Boucler (p. A)	Boucler (p. B)	
S	Ecoute au casque (p. A)	Ecoute au casque (p. B)	
X	Déclencement du bouclage 1 (p. A)	Déclencement du bouclage 1 (p. B)	
C	Déclencement du bouclage 2 (p. A)	Déclencement du bouclage 2 (p. B)	
V	Déclencement du bouclage 3 (p. A)	Déclencement du bouclage 3 (p. B)	
B	Eq Coupure Basses (p. A)	Eq Coupure Basses (p. B)	
N	Eq Coupure Medium (p. A)	Eq Coupure Medium (p. B)	
M	Eq Coupure Aigues (p. A)	Eq Coupure Aigues (p. B)	
,	Verrouillage de la clé (p. A)	Verrouillage de la clé (p. B)	
.	Réinitialiser la tonalité(p. A)	Réinitialiser la tonalité(p. B)	
1	Jump cue #1 (p. A)	Régler le callage #1 (p. A)	

Key	Action	[Shift] Action	[Ctrl] Action
2	Aller vers le callage #2 (p. A)	Régler le callage #2 (p. A)	
3	Aller vers le callage #3 (p. A)	Régler le callage #3 (p. A)	
4	Aller vers le callage #4 (p. A)	Régler le callage #4 (p. A)	
5	Aller vers le callage #1 (p. B)	Régler le callage #1 (p. B)	
6	Aller vers le callage #2 (p. B)	Régler le callage #2 (p. B)	
7	Aller vers le callage #3 (p. B)	Régler le callage #3 (p. B)	
8	Aller vers le callage #4 (p. B)	Régler le callage #4 (p. B)	
9	Punch (p. A)	Punch (p. B)	
0	Coupure (p. A)	Coupure (p. B)	
F1	Echantillonneur #1 Lecture	Echantillonneur #1 Enregistrement	Echantillonneur. #1 Verrouillage de la lecture
F2	Echantillonneur #2 Lecture	Echantillonneur #2 Enregistrement	Echantillonneur. #2 Verrouillage de la lecture
F3	Echantillonneur #3 Lecture	Echantillonneur #3 Enregistrement	Echantillonneur. #3 Verrouillage de la lecture
F4	Echantillonneur #4 Lecture	Echantillonneur #4 Enregistrement	Echantillonneur. #4 Verrouillage de la lecture
F5	Echantillonneur #5 Lecture	Echantillonneur #5 Enregistrement	Echantillonneur. #5 Verrouillage de la lecture
F6	Echantillonneur #6 Lecture	Echantillonneur #6 Enregistrement	Echantillonneur. #6 Verrouillage de la lecture
F7	Echantillonneur #7 Lecture	Echantillonneur #7 Enregistrement	Echantillonneur. #7 Verrouillage de la lecture
F8	Echantillonneur #8 Lecture	Echantillonneur #8 Enregistrement	Echantillonneur. #8 Verrouillage de la lecture
F9	Fenêtre de la lise de Lecture	Vinyl / Ext Ctrl. Fenêtre	
F10	Fenêtre Réglages	Fenêtre Dmx	
F11	Fenêtre Echantilloneur	Fenêtre VST Hôte	
F12	Fenêtre Boucleur	Fenêtre Midi	
+	Volume principal+		Volume casque +
-	Volume principal -		Volume casque -
*****	Réinitialisation du crossfader		
Flèche de gauche	Crossfader à fond à gauche		Charger la p. A
Flèche de droite	Crossfader à fond à droite		Charger la p. B
Flèche du haut	Déplacement dans la Liste de lecture		Prévisualisation
Flèche du bas	Déplacement dans la Liste de lecture		
ESC	Fermeture de la prévisualisation		
Touche d'effacement arrière (Backspace)	Retirer de la Liste de lecture / Effacement d'une assignation Midi		

* Cette configuration clavier n'est pas affectée par les réglages QWERTY, AZERTY, ni la configuration de la langue de l'utilisateur.

Merci encore ! - pour avoir choisi Image-Ligne !. Juste un rappel pour que vous alliez vérifier la communauté en ligne de Platineadance' où vous trouverez plus de conseils, des astuces et des tutorials videos, ceux-ci sont très instructifs.
Merci de visiter **www.platineadance.com**

Comment mettre à jour Platineadance

En faisant la mise à jour de Platineadance Club ou Platineadance House, vous débloquerez les fonctions notées dans ce manuel, visitez **www.platineadance.com/features.html** pour voir un tableau comparatif de toute la famille Platineadance.

1. Si vous décidez de mettre à jour, la procédure est la suivante: **Visiter la boutique en ligne sur le site internet d'Image-Line** (**http://shop.image-line.com**) pour acheter une mise à niveau.
2. Vous serez envoyé à l'identification de votre compte personnel du site internet d'Image-Line.
3. **Téléchargez le code d'enregistrement** pour l'édition améliorée (de notre page Web).
4. ExeCoupureez le regcode sur votre ordinateur et **Platineadance sera mis à jour** !



Ne perdez pas le rythme !!!

Photo: Courtesy US Library of Congress, Prints & Photographs Div, FSA-OWI Collection, [LC-DIG-fsa-8e11087 DLC]